

Cheval Fou

Catharina Valckx



Quand on est un hamster cow-boy comme Billy, c'est normal d'être intrigué par les Indiens. Sont-ils des ennemis ? Pas forcément. Où vivent-ils ? De l'autre côté de la montagne. Comment sont-ils et que font-ils ? Pour le savoir, il faut aller voir. Accompagné de son fidèle Jean-Claude, le ver de terre, et équipé d'une bouteille d'eau pour la route, Billy se lance. En chemin, ils croisent Barbichette qui s'y connaît en Indiens et en signaux de fumée. Mais tout à coup, fffffvvvvouit ! Une flèche transperce le chapeau de Billy...

- 1 Le moment de l'histoire
- 2 Une coiffe d'Indien en papier
- 3 Un nom indien
- 4 Une vue grandiose
- 5 Les signaux de fumée
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur raconter son début :

« Vous voulez savoir comment Jean-Claude (le ver de terre) se transforme en Cheval Fou, comment Billy (le hamster cow-boy) échappe de justesse à une flèche qui a été tirée à cause d'un nuage de fumée qui manquait ? Vous avez envie de rencontrer Moineau Tranquille, le coyote de l'Ouest ? Alors écoutez-bien cette nouvelle histoire de Catharina Valckx. »

Si, dans la bibliothèque de la classe, se trouvent les deux précédentes aventures de Billy et Jean-Claude, vous pouvez les lire à vos élèves. Mais ils n'ont pas besoin de connaître ces deux premiers albums pour comprendre celui-ci.



Vous pouvez proposer à vos élèves de réaliser un joli bandeau d'Indien, sur le modèle de celui de Moineau Tranquille, tout en papier.

Avant de commencer, vous pouvez regarder avec eux cette série de motifs d'art des Indiens d'Amérique du Nord. Cela leur donnera des idées pour décorer leur bandeau.



Vous pouvez aussi utiliser les trois modèles de bandeaux en **annexe 1** dessinés par Catharina Valckx.



SÉANCE 2
Une coiffe d'Indien
en papier

Maintenant que vos élèves ont leur plume d'aigle (en papier), il est temps pour eux de se choisir un nom indien.

Relisez avec eux la page où Jean-Claude s'en trouve un. Discutez avec eux de la proposition de Moineau Tranquille qui choisit, pour Jean-Claude, « Petite Herbe au Vent », parce qu'il est si délicat. Et comparez avec le choix de Jean-Claude, « Cheval Fou », nom de ver de terre très fort...

Vous pouvez leur montrer la galerie de tableaux de George Catlin dans *George Catlin, peintre des indiens* d'Emmanuel Cerisier, et leur présenter Roche Noire, Grand Héros, Orage de Grêle, Quatre Ours, Petit Loup...



Roche Noire,
George Catlin, 1832.

Faites-leur remarquer que les mots qui composent ces noms ou surnoms font référence à la nature, au temps qu'il fait, aux animaux...

Dites-leur que, quand on choisit un animal, c'est en fonction d'une qualité qu'il possède et qui s'applique à la personne concernée. Par exemple, le castor signifiera l'adresse, le renard la ruse...

Et puis... laissez-les se choisir un nom indien.



À partir de la double page 12-13, proposez à vos élèves d'imaginer leur « vue grandiose », ce qu'ils aimeraient voir en arrivant en haut de cette montagne. Ils ne sont pas obligés de dessiner le Grand Ouest, à eux de décider s'ils préfèrent une vue de ville, de campagne, de bord de mer...

Imprimez les silhouettes de nos trois amis en **annexe 2** : à vos élèves de dessiner. Vous pourrez faire une belle galerie de paysages dans votre classe, et chacun pourra décrire SA vue grandiose.



Un petit peu d'Histoire

Reprenez avec vos élèves la page où Barbichette et Billy envoient des signaux de fumée, et montrez à vos élèves ce tableau de Frederic Remington.



Le signal de fumée

Frederic Remington, 1905.

Bien avant l'invention du télégraphe et du téléphone, certaines tribus envoyaient des signaux lumineux, sonores ou de fumée, pour se transmettre des messages simples.

Grâce aux signaux de fumée, les Indiens d'Amérique du Nord prévenaient les autres tribus d'un danger ou se transmettaient des messages.

Un panache de fumée bref signalait un ennemi, plusieurs panaches répétés sur un rythme rapide des ennemis nombreux et dangereux...

Vous pouvez ensuite faire la liste de tous les moyens de communication que connaissent vos élèves et établir avec eux une petite histoire des télécommunications. Bien sûr, ils connaissent le téléphone, les emails, les SMS, mais ils connaissent aussi les cartes postales, les pigeons voyageurs et peut-être même le télégraphe.

Quelques ressources

- [Des signaux de fumée à la boîte aux lettres rouge](#) (un dossier très complet réalisé par la Poste belge, avec, à la fin, toute une série d'activités pour vos élèves : des mots croisés, un vrai/faux, et aussi la manière de fabriquer une boîte à lettres... et même du papier).

- [TELEGRAPHE - CHAPPE . COM](#) : l'objectif du site est de faire mieux connaître l'invention de Claude Chappe (le télégraphe aérien) et de tenter de retrouver l'histoire de tous les moyens de télécommunication qui l'ont précédée.

D'autres aventures de Billy

Haut les pattes !

Le bison

La fête de Billy

Billy et le mini cheval

Billy à l'envers

D'autres livres de Catharina Valckx

Totoche

Coco Panache

L'incroyable Zanzibar

D'autres livres sur les Indiens d'Amérique

Anuki : la guerre des poules, de Stéphane Sénagas et Frédéric Maupomé

George Catlin, peintre des Indiens, d'Emmanuel Cerisier

Contes des très grandes plaines, de Jean-François Chabas

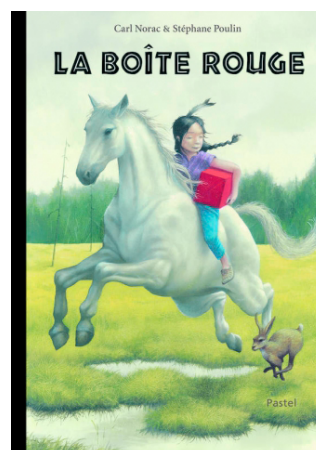
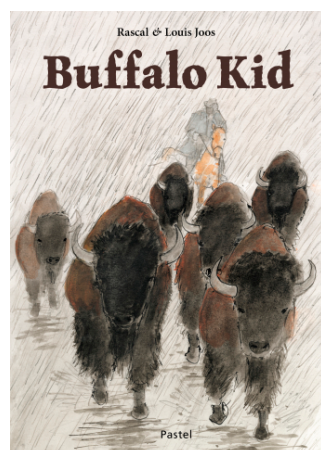
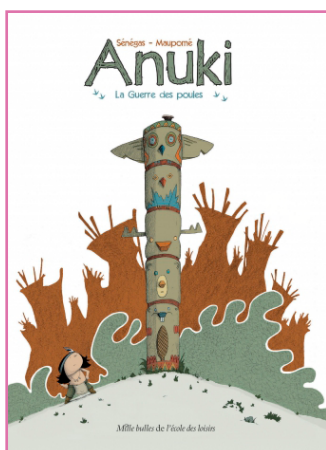
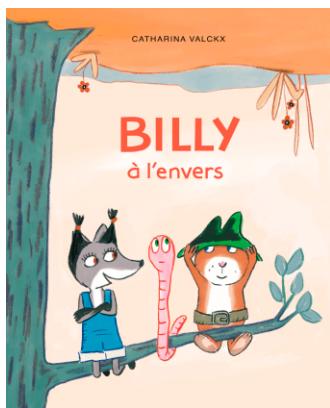
Contes indiens : L'oiseau qui faisait des tempêtes, de Nathalie Hay

J'irai voir les Sioux, de Thomas Lavachery

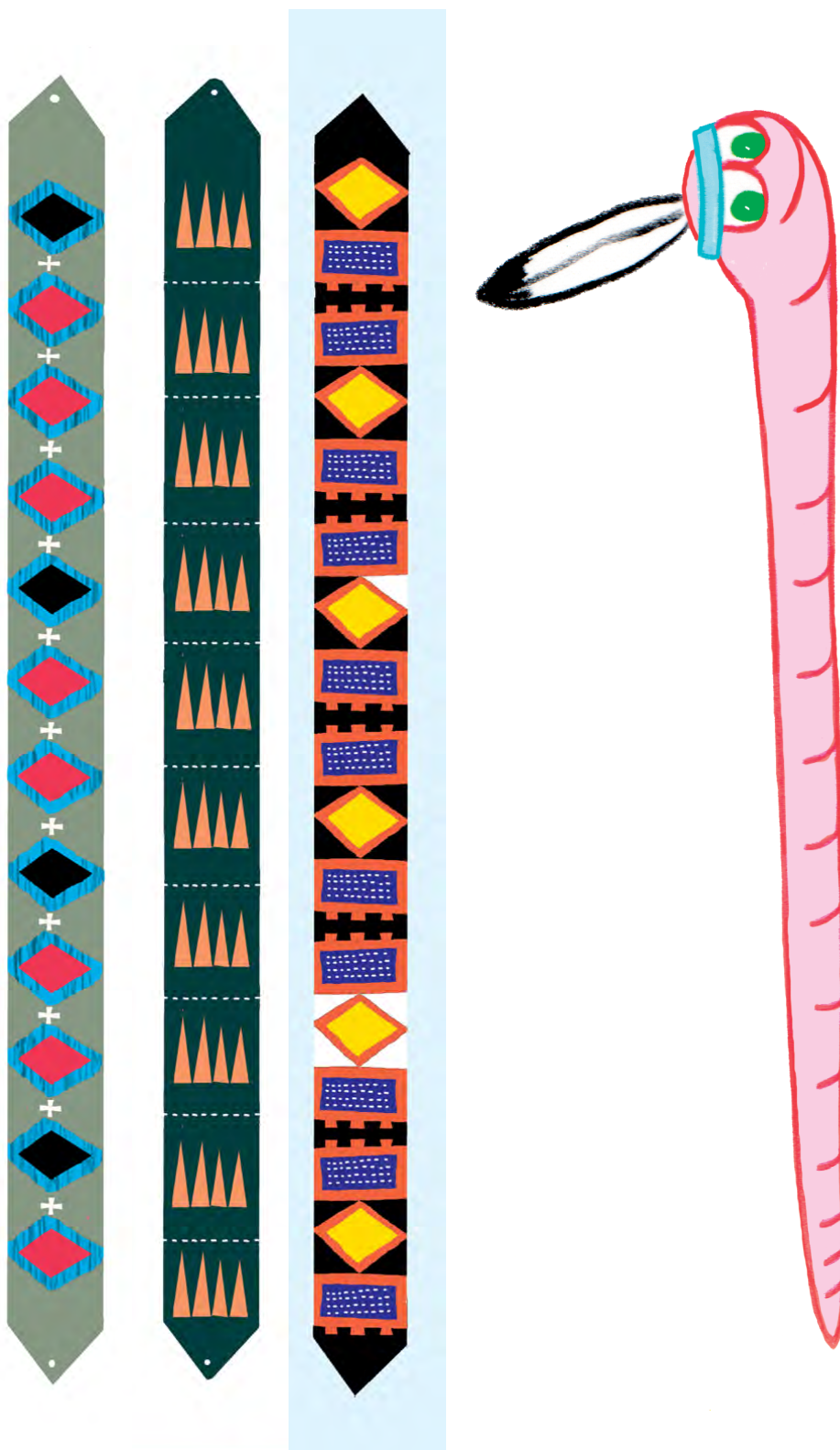
Buffalo kid, de Louis Joos

Fleur-de-Cactus et Castor-Têtu, de Jean Leroy et Audrey Poussier

La boîte rouge, de Carl Norac et Stéphane Poulin



ANNEXE 1: une coiffe d'Indien en papier



ANNEXE 2 : une vue grandiose

